۴۹۳۴

میکروفیلم تهیه شد

عکس

سال ۱۳۴۸ خورشیدی
بازبینی شد

بازبینی شد
۱۳۵۴ خ

کتابخانه آستان قدس

اسم کتاب مثنوی مولوی — فارسی

مصنف
مؤلف جلال‌الدین محمد بلخی مشهور بمولوی

خطی
چاپی نستعلیق ۲۳ سطری

سال چاپ یا تحریر ۸۴۸ عدداوراق ۳۰۷

جزء کتب ادبیات شماره ۹۰۳

شماره عمومی ۴۹۳۴ شماره قبض

واقف میرزا رضاخان نائینی تاریخ وقف مرداد ۱۳۱۱

طول ۲۶/۵ عرض ۱۷ سانتیمتر گنجه

۴۹۳۴

مثنوی شریف

صاحبه ومالکه ... الشهیر بابن ... و انا ... یعقوب ... جعل الجنة مثواه امین

ما نظم ناظم التقدیر فی سلک ملک العلیم ... حاجی ... عفی عنه

شیخ الاسلام ... زاده ... محی الدین ... و ... [illegible]
قدس الله سرهما و روح الله روحهما ... عقله ...
رساله ... سلطان ... [illegible]
... عرض ... [illegible] ... باقی
... [illegible] ...
... [illegible] ...
شیخ الاسلام ... [illegible]

پاز بین شد
۱۳۵۲

کتابخانه آستان قدس

بشنو از نی چون حکایت میکند | از جداییها شکایت میکند
کز نیستان تا مرا ببریده اند | در نفیرم مرد و زن نالیده اند
سینه خواهم شرحه شرحه از فراق | تا بگویم شرح درد اشتیاق
هر کسی کو دور ماند از اصل خویش | باز جوید روزگار وصل خویش
من بهر جمعیتی نالان شدم | جفت بدحالان و خوشحالان شدم
هر کسی از ظن خود شد یار من | وز درون من نجست اسرار من
سر من از نالهٔ من دور نیست | لیک چشم و گوش را آن نور نیست
تن ز جان و جان ز تن مستور نیست | لیک کس را دید جان دستور نیست
آتشست این بانگ نای و نیست باد | هر که این آتش ندارد نیست باد

مرکزی شرع اوزره طالب پس بصر ایا غنی دور ایله تا کم حقیقت ملکینه ایله اقتحام

حق مطلق کبیدر ایمانی حقیقی ویردیسه حقه اول قیلور صلوة اول قیلور خلقده صیام

دور ایدر پرکار روشی پس مرکزینه کندنک استدرکن کندوده بوله قوید خلف امام

نقدر اتوق اچرسه آیغینی دور ایدوب اول قدر چیله احاطه آچه کنجیده اختتام

شرعنه کورسه بلور کشی حقیقتده طریق معرفت مقدار در معروف کمابی انصرام

فی الحقیقه کسه استعداد ایله ایرمز الحق تا مکر مخصص ایده فضلیله اول رب الانام

اندرج اترو فردو فار دخذر بلتی بو سرکم فیض ایدر هر لحظه بنلره حی لاینام

سویلمه ملتقلره ملک سلیماندن خبر زیرا انلر نی نهایت ملکدن ایدر اغتنام

که صفتی حقیه دریای عمان قرنجه نه بیلور که ندر سلیمان

جامی

اصول وهمت مسلم شد اما

نکشتی باصل خود ازفرع واصل